



CONFERENCIA

El estado del análisis en el cine fantástico: en el umbral de la otredad

Ponente: Dra. Stella Maris Poggian

Martes, 9 junio 2015, 9:45 h.

Aula de Grados

STELLA MARIS POGGIAN posee el título de grado de *Periodista*, expedido por la Universidad Nacional de La Plata y los títulos de posgrado de *Magíster en Comunicación Audiovisual y Publicidad* y *Doctora en Ciencias de la Información*, otorgados por la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Actualmente la Dra. Poggian ejerce la docencia, desempeñándose como Profesora a cargo de las asignaturas *Historia y Análisis del Cine y la Televisión*; *Historia y Análisis del Cine I y II*, y *Guión de ficción* en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), Argentina. También es docente en la Universidad Nacional del Comahue, donde participa como miembro de los equipos de cátedra de las materias *Cine y Comunicación Social II y III* de la Licenciatura en Comunicación Social, que se imparte en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Asimismo desarrolla actividades de investigación académica, encontrándose categorizada por el Ministerio de Educación de la Nación como docente-investigadora e integrando dos proyectos de investigación de la Universidad del Comahue. Uno de ellos en carácter de co-directora.

Durante 2005/2006 fue becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) a través de un proyecto de investigación PIP 5957, que obtuvo el Subsidio a Proyectos bianuales. Ha orientado su especialización académica en una doble vía:

- a) Historia, análisis y guión de la producción audiovisual.
- b) Estudios de temáticas y problemáticas de la comunicación social.

En el plano profesional, si bien su mayor trayectoria la desarrolló como guionista, también ejerció el periodismo en instituciones, medios escritos, radiofónicos y televisivos.

Entre sus publicaciones pueden citarse los artículos sobre la mujer en el cine español del régimen franquista y acerca de la obra de Luis Buñuel, ambos publicados en Italia, así como también sus trabajos sobre cinematografía en general; cine y memoria; comunicación y erotismo en cine, cuyos escritos fueron editados en Argentina y España. Además administra el sitio www.cuandohuyeeldia.blogspot.com, en el que publica contenidos teóricos académicos especialmente dirigidos a los estudiantes de cine y comunicación. Formó parte de jurados académicos y cinematográficos y ha participado en numerosas jornadas y congresos.

El historiador de cine Román Gubern dirigió sus tesis de maestría y posgrado. Ambos han colaborado en presentaciones en Congresos y conferencias que se detallan más adelante. Su tesis doctoral fue publicada por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Participó activamente en las reformas del plan de estudios para la acreditación de la carrera de Cinematografía y Nuevos Medios en el Instituto Universitario Patagónico de

las Artes. En 2014 dictó conferencias magistrales en la UNAM y la Universidad de Buenos Aires (UBA). Inició estudios posdoctorales en México invitada por la UNAM y la Universidad Iberoamericana. (Primer periodo septiembre-octubre 2014). En la actualidad continua en esa línea de estudios en Europa.

RESUMEN DE LA EXPOSICIÓN

¿Cuál es el estado del análisis del cine hoy? Amparados en las vanguardias, los estudios tuvieron un amplio recorrido y las teorías resultaron luminosas para acompañar un medio nacido para las masas. Las mutaciones del siglo XXI plantean otros interrogantes, entre los que, a la hora de analizar los límites de la representación, la temática de lo fantástico ocupa un lugar singular.

En el transcurso del seminario focalizaremos el análisis en las películas “*El laberinto del fauno*” y “*El secreto de sus ojos*”, observando temáticas de género, límites en la representación, mixtura y transmedialidad. Los filmes observados en el seminario nos revelarán que la fantasía no es patrimonio exclusivo de los relatos sobrenaturales sino que también se encuentra en las historias de corte “realista”.



CONFERENCIA

*Presencia de lo fantástico en los
abordajes mediales y transmediales*

Ponente: Dr. Ricardo Miguel Haye

Miércoles, 10 junio 2015, 9:45 h.

Aula de Grados

RICARDO MIGUEL HAYE es periodista, escritor y docente-investigador universitario en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional del Comahue.

Su título de grado es de Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y su título de Post-Grado es de Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona (España).

Es autor de los libros:

- “*Hacia una nueva radio*” (Editorial Paidós. Buenos Aires, 1995. 1ª reimp. 2001),
- “*La radio del siglo XXI. Nuevas estéticas*” (CICCUS/La Crujía. Buenos Aires, 2000),
- “*Otro siglo de radio*” (La Crujía. Buenos Aires, 2003),
- “*El arte radiofónico*” (La Crujía. Buenos Aires, 2004).

Escribió los siguientes capítulos de libros:

- “*Hacia una radio mejor por la vía del arte*” (en “*Políticas de comunicación. Repensando experiencias argentino-canadienses*”, Libro publicado en Buenos Aires en 2008 por Editorial Koyatun, con el auspicio del Centro de Estudios Argentino-Canadiense. Los materiales incluidos fueron seleccionados por un Comité Evaluador integrado por los doctores Federico Schuster, Gaetan Tremblay, Damián Loreti y Susana Sel).

- *“Narrativa transmedial. Una experiencia inmersiva en la cual la radio no puede estar ausente”* (en *“Prácticas y saberes de comunicación radiofónica”*, compilación de Mary Esther Gardella publicada en 2012 por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. ISBN 978-950-554-768-5).
- *“Morfología de una audición radiofónica”* (en *“Homo audiens II”*, libro coordinado por Virginia Medina Avila y publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México en 2014. ISBN: 978-607-02-6106-0)

También ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas de Argentina, Brasil, España, México, Ecuador y Venezuela.

Se desempeñó durante seis años como director de la emisora universitaria “Antena Libre” FM. Además de sus clases en la Universidad impartió seminarios y talleres de comunicación radiofónica, comunicación comunitaria y comunicación institucional en su país, en Ecuador, Venezuela, México y en España, donde también dictó cursos de post-grado. Formó parte del plantel docente de la Maestría en Comunicación y Educación que imparten la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Católica de Santiago de Chile.

Realizó tareas de diagnóstico, consultoría y capacitación para la Red de Radios Universitarias del Nuevo Cuyo. Formó parte del grupo de investigación “Migración y Comunicación”, de la UAB y actualmente dirige el Grupo de Investigación sobre “Fantasía y transmedia” de la Universidad Nacional del Comahue.

En 2004 fue uno de los creadores del Laboratorio Experimental de Arte Radiofónico (LEAR), que posee una subsele en Buenos Aires y otra en General Roca (Río Negro). Participó en la creación del Nodo Tecnológico Audiovisual “Ríos & Bardas” y fue su primer Coordinador, entre noviembre de 2011 y diciembre de 2012. Fue expositor en encuentros académicos y profesionales de la Argentina, Brasil, Colombia, Perú, México, España y Francia. Desde el año 2004 interviene activamente en la Bienal Internacional de Radio, que se realiza en México con la organización de la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del país azteca. A partir de 2014 integra su Comité Académico Internacional.

Es autor del proyecto y del organigrama del Observatorio de Comunicación y Temáticas Sociales, cuya creación fue aprobada por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue en diciembre de 2013. En 2014 inició un proyecto post-doctoral, cuyo primer tramo de dos meses se llevó a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Iberoamericana de México.

RESUMEN DE LA EXPOSICIÓN:

Aunque ha sido estigmatizada en forma recurrente, la fantasía no solo constituye un campo fértil para que la imaginación se expanda sino también un atractivo atalaya desde el cual ensayar nuevas miradas sobre la realidad.

El ecosistema mediático en reformateo nos ofrece un muestrario muy variado de posibilidades en el que la construcción textual fantástica formula aportes valiosos.

Este seminario procura recoger analíticamente algunos de ellos y, al mismo tiempo, contribuir a modificar cierta debilidad conceptual que existe en torno a la noción de la narrativa transmedia.