



Universidad Pontificia de Salamanca

Memoria de resultados Equipos de Investigación e Innovación

Fecha: 15/10/2014

Datos del Equipo:



| | | | |
|-------------------------|---|----------|----------|
| NOMBRE DEL EQUIPO | <i>Media and Audiovisual Culture</i> Medios de Comunicación y Cultura Audiovisual | Acrónimo | UPSA_MAC |
| LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN | <ul style="list-style-type: none">Industrias culturales de TV, radio, cine y música: creación, producción, narrativa, estética, regulación y programación.Evolución de las prácticas culturales, tecnológicas y de consumo de medios audiovisuales.Didáctica del lenguaje audiovisual y educación para el uso crítico, formativo e integrador de los medios | | |
| MIEMBROS | <ul style="list-style-type: none">LUIS MIGUEL PEDRERO ESTEBAN (coordinador)PEDRO SANGRO COLÓNMIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ ROBLEDOMIGUEL ÁNGEL HUERTA FLORIANOAURORA PÉREZ MAÍLLOCHELO SÁNCHEZ SERRANO | | |
| FACULTAD | Facultad de Comunicación | | |
| SEDE | Campus "Francisco de Vitoria" c/ Henry Collet, 90-98 37003 Salamanca | | |
| CÓDIGOS UNESCO | 6308 y 5902.04 | | |
| CÓDIGOS MCYT | 105 y 675 | | |
| TELÉFONO/ EXTENSIÓN | 923 282 357 / 923 282 750 | | |
| E-MAIL | Impederoes@upsa.es | | |
| WEB | http://mediaaudiovisualculture.weebly.com/ | | |



Tabla de méritos:

| 1 | PUBLICACIONES CIENTÍFICAS | Número |
|-----|---|--------|
| 1.1 | ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS (JCR) <ul style="list-style-type: none">PÉREZ MORÁN, Ernesto y HUERTA FLORIANO, Miguel Ángel (2014): "La paradoja tardofranquista: aporías del celuloide en la última década predemocrática", en <i>Journal of Spanish Cultural Studies</i> (pp. 1-16). DOI: 10.1080/14636204.2013.888268. | 1 |
| 1.2 | LIBROS O MONOGRAFÍAS INTERNACIONALES <ul style="list-style-type: none">HUERTA, Miguel Ángel y PÉREZ MORÁN, Ernesto (2014): "Un cine para la diferencia: la imagen de la mujer en las películas populares del periodo tardofranquista", en GRIMH, <i>Image et Genre. Masculin/Féminin</i>, Les cahiers du Grimh, Université Lumière-Lyon 2, Lyon (91-100). ISBN: 978-2-86272-652-6. (CL) | 1 |
| 1.3 | LIBROS O MONOGRAFÍAS NACIONALES <ul style="list-style-type: none">GARCÍA LÓPEZ, Marcial, GARCÍA GALINDO, Juan Antonio y HUERTA FLORIANO, Miguel Ángel (coords.) (2014): <i>El papel de la universidad en los procesos de comunicación y cooperación para el desarrollo social y humano</i>, Fragua, Madrid, 583 páginas. ISBN: 978-84-7074-591-1 (L)HERNÁNDEZ ROBLEDO, Miguel Ángel (2014): "El cine informativo y la Semana Santa de Salamanca", en Blázquez Vicente, Francisco Javier (coord.) <i>Arte y cultura en la Semana Santa salmantina</i>. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca. ISBN: 978-84-941805-5-2 (CL)HUERTA, Miguel Ángel (2014): <i>Libro de cine para regalar</i>, E-Pub autoeditado, Salamanca (130 pp.) ISBN: 978-84-940819-2-7 (L)HUERTA, Miguel Ángel (2014): "El amor del capitán Brando", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, <i>Filmando el cambio social. Las películas de la Transición</i>, Laertes, Barcelona (pp. 94-97). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Los nuevos españoles", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, <i>Filmando el cambio social. Las películas de la Transición</i>, Laertes, Barcelona (pp. 97-99). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Tocata y fuga de Lolita", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, <i>Filmando el cambio social. Las películas de la Transición</i>, Laertes, Barcelona (pp. 102-104). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Vida conyugal sana", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, <i>Filmando el cambio social. Las películas de la Transición</i>, Laertes, Barcelona (pp. 106-108). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)HUERTA, Miguel Ángel (2014): "A un dios desconocido", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, <i>Filmando el cambio social. Las películas de la Transición</i>, Laertes, Barcelona (pp. 147-149). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL) | 40 |



- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "El amor del capitán Brando", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 94-97). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Tigres de papel", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 174-176). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Bilbao", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 186-188). ISBN: 978-84-7584-958-4.
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Crónicas del bromuro", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 245-247). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Ópera prima", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 263-264). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Sus años dorados", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 268-270). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "La fuga de Segovia", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 281-283). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Los autonómicos", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 292-294). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "De camisa vieja a chaqueta nueva", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 302-305). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "Estoy en crisis", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 308-310). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- HUERTA, Miguel Ángel (2014): "¡Que vienen los socialistas!", en SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición*, Laertes, Barcelona (pp. 315-317). ISBN: 978-84-7584-958-4. (CL)
- PEDRERO, Luis Miguel (2014): "Main challenges of the Spanish music radio in the age of Spotify", en UBIERNA, F. y SIERRA, J. (coords): *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014*. Madrid: Fragua (pp. 441-456). ISBN 978-84-7074-626-0 (CL)
- PEDRERO, Luis Miguel (2014): "Del Narrowcasting al Socialcasting: el modelo televisivo en la era multipantalla", en DE SALAS, I. y MIRA, E. (coords): *Prospectivas y tendencias para la comunicación en el Siglo XXI*. Madrid: CEU (pp. 207-228). ISBN 978-84-15949-17-6 (CL)
- PEDRERO, Alberto y PEDRERO, Luis Miguel (2014): "iRadioguía: plataforma informativa multisoporte de programación y sintonización radiofónica" en UPSA-INNOVA. Club Universitario de Innovación. Convocatoria 2013/14 ISBN: 978-84-7299-865-0 (CL)



- PÉREZ MAÍLLO, Aurora y SÁNCHEZ, Chelo (2014): "Esp@cio Podc@st" en UPSA-INNOVA. Club Universitario de Innovación. Convocatoria 2013/14 ISBN: 978-84-7299-865-0 (CL)
- SÁNCHEZ, Chelo y PÉREZ MAÍLLO, Aurora (2014): "El reportaje, un clásico de la radio offline en la era de la radio online" en SABÉS, F y VERÓN, J.J (coord.): *Universidad, investigación y periodismo digital*. Asociación de Periodistas de Aragón, Zaragoza. ISBN: 978-84-37175-50-3. (CL)
- SANGRO, Pedro: "Un casto varón español". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp. 92-94. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "Canciones para después de una guerra". En: Sánchez Noriega, J. (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp. 120-123. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "El desencanto". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp. 126-129. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública" En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp.:129-132. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "Caudillo". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp. 156-159. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "Queridísimos verdugos". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp.: 168-171. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "Raza: el espíritu de Franco". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp.: 171-174. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "La vieja memoria". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp.: 176-179. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "El asesino de Pedralbes". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp.: 182-185. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "Ocaña; retrato intermitente". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp. 201-204. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "¿Por qué perdimos la guerra?". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp.: 206-210. ISBN: 978-84-7584 (CL)
- SANGRO, Pedro: "Numax presenta". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): *Filmando el cambio social, el cine de la Transición*, Laertes, Barcelona, pp.: 226-229. ISBN: 978-84-7584 (CL)



| | | |
|--|--|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none">• SANGRO, Pedro: "El proceso de Burgos". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): <i>Filmando el cambio social</i>, Laertes, Barcelona, pp.: 229-232. ISBN: 978-84-7584 (CL)• SANGRO, Pedro: "Rocío". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): <i>Filmando el cambio social, el cine de la Transición</i>, Laertes, Barcelona, pp.: 265-268. ISBN: 978-84-7584 (CL)• SANGRO, Pedro: "Después de... primera parte. No se os puede dejar solos". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): <i>Filmando el cambio social</i>, Laertes, Barcelona, pp.: 274-278. ISBN: 978-84-7584 (CL)• SANGRO, Pedro: "Después de... segunda parte. Atado y bien atado". En: Sánchez Noriega, José Luis (ed.): <i>Filmando el cambio social, el cine de la Transición</i>, Laertes, Barcelona, pp.: 278-281. ISBN: 978-84-7584 (CL) | |
| | TOTAL | 42 |

| 2 | CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, CONFERENCIAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS | Número |
|------------|--|---------------|
| 2.1 | PONENCIAS INVITADAS A CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS NACIONALES <ul style="list-style-type: none">• HUERTA, Miguel Ángel: "Sin conflicto no hay drama: la importancia del guionista", Conferencia inaugural de apertura del curso académico 2014-2015, Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), Cáceres, octubre de 2014.• HUERTA, Miguel Ángel: "La mirada de fe en la búsqueda de sentido: <i>El árbol de la vida</i>". Ponencia invitada en el II Congreso Signis España: La mirada de fe en el cine. UPSA. 16-10-2013.• PEDRERO, Luis Miguel: "La música como entretenimiento radiofónico". Ponencia invitada en Curso de Verano XX Aniversario Radio 5 Todo Noticias. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 16-07-2014.• PEDRERO, Luis Miguel: "Tendencias y futuro de la radio local contemporánea". Ponencia invitada en el Seminario <i>Tendencias y futuro de la comunicación local o de proximidad en la Comunidad Valenciana</i>. Universidad Politécnica de Valencia, Gandía, 06-03-2014• SANGRO, Pedro: "La mirada de fe ante el dolor: <i>Maktub</i>. Cuando el dolor irrumpe". Ponencia invitada en el II Congreso Signis España: La mirada de fe en el cine. UPSA. 14-10-2013. | 5 |
| 2.2 | COMUNICACIONES A CONGRESOS INTERNACIONALES <ul style="list-style-type: none">• HUERTA, Miguel Ángel (2014): "De la comedia popular tardofranquista a la comedia urbana de la transición: tradición y modernidad", comunicación defendida en el X Coloquio Tradición y Modernidad en el mundo iberoamericano. XIV Congreso Internacional Nuestro Patrimonio Común. Universidad de Cádiz, celebrado entre el 2 y el 5 de septiembre.• PEDRERO, Luis Miguel: "Main challenges of Spanish music radio in the age of Spotify". Comunicación defendida en el V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales: <i>Tecnología y Contenidos Digitales Aplicados</i>". ESNE, Madrid, 25-04-2014.• PEDRERO, Luis Miguel: "La industria de radio española en la era de Spotify". Comunicación aceptada en el II Congreso Mundial de Comunicación Iberoamericana. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 15-04-2014. | 9 |



| | | |
|-----|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• PEDRERO, Luis Miguel: "This is the British music radio". Comunicación defendida en el 8º Congreso Internacional de la Sociedad Portuguesa de la Comunicación (SOPCOM). Escola Superior de Comunicação Social, Lisboa, Portugal, 19/10/2013.• PEDRERO, Luis Miguel: "Music Radio challenges in the digital age". Comunicación defendida en el Congreso Radio Research 2013: <i>Radio, the Resilient Medium</i>, ECREA-University of Sunderland, Londres, 11-13/09/2013.• PÉREZ MAÍLLO, Aurora y SÁNCHEZ, Chelo: "El podcasting, la nueva era de la creatividad radiofónica y sonora. Nuevas formas de enseñar y producir: <i>learning by doing</i>". Comunicación defendida en el II Congreso Mundial de Comunicación Iberoamericana. Universidade do Minho, Braga, Portugal, 15/04/2014• SÁNCHEZ, Chelo y PÉREZ MAÍLLO, Aurora: "El reportaje. Un clásico de la radio offline en la era de la radio online". Comunicación presentada en el XV Congreso de Periodismo Digital. Huesca, 13/03/2014 (comunicación publicada)• SANGRO, Pedro: "Desmitificaciones de la figura de Franco en el documental cinematográfico de la Transición española: 'Caudillo' y 'Raza, el espíritu de Franco'". Comunicación defendida en el IV Congreso Internacional de Historia y Cine: memoria histórica y cine documental. Universitat de Barcelona. Centre d' Investigacions Film-Historia. 03-09-2014.• SANGRO, Pedro: "Dos visiones oblicuas de la Transición española a través del documental cinematográfico: 'Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública' y 'Después de'". Comunicación defendida en XIV Congreso Internacional Nuestro Patrimonio Común. Universidad de Cádiz. 04-09-2014. | |
| 2.3 | COMUNICACIONES A CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS NACIONALES <ul style="list-style-type: none">• HUERTA, Miguel Ángel: "Proyectos de investigación sobre cine del EII Media & Audiovisual Culture". Foro de Educación y Comunicación. Programa de Fomento, Estabilización y Visualización de la Actividad Investigadora en Innovadora UPSA. 30-05-2014.• PEDRERO, Luis Miguel; SÁNCHEZ, Chelo y PÉREZ, Aurora: "Desafíos de la industria radiofónica española en el entorno digital: hacia la redefinición de su modelo de producción, comercialización y difusión". Comunicación presentada en el XV Foro de investigación en comunicación. <i>El nuevo diálogo social: organizaciones, públicos y ciudadanos</i>. Universidad de Pontevedra, Pontevedra, 27/01/2014.• PEDRERO, Luis Miguel: "Comercialización y marketing de la radio de proximidad". Workshop sobre <i>Exigencias, oportunidades y retos de la industria radiofónica en el entorno local</i>. UPSA. 04-07-2014.• PEDRERO, Luis Miguel: "Objetivos y estrategias de visualización del EII Media & Audiovisual Culture". Foro de Educación y Comunicación. Programa de Fomento, Estabilización y Visualización de la Actividad Investigadora en Innovadora UPSA. 30-05-2014.• PÉREZ MAÍLLO, Aurora: "Modelos y alternativas de la radio de proximidad". Workshop sobre <i>Exigencias, oportunidades y retos de la industria radiofónica en el entorno local</i>. UPSA. 04-07-2014. | 8 |



| | | |
|--|---|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none">• PÉREZ MAÍLLO, Aurora: "Proyectos de investigación sobre radio del EII Media & Audiovisual Culture". Foro de Educación y Comunicación. Programa de Fomento, Estabilización y Visualización de la Actividad Investigadora UPSA. 30-05-2014.• SÁNCHEZ, Chelo: "Producción de contenidos radiofónicos de proximidad". Workshop sobre <i>Exigencias, oportunidades y retos de la industria radiofónica en el entorno local</i>. UPSA. 04-07-2014.• SANGRO, Pedro: "Proyectos de investigación sobre cine del EII Media & Audiovisual Culture". Foro de Educación y Comunicación. Programa de Fomento, Estabilización y Visualización de la Actividad Investigadora en Innovadora UPSA. 30-05-2014. | |
| | TOTAL | 22 |

| 3 | PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN OBTENIDOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS Y COMPETITIVAS. CONTRATOS CON EMPRESAS O ADMINISTRACIONES | Número |
|----------|---|---------------|
| 3.1 | PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONALES <ul style="list-style-type: none">• <i>Net Station: Shaping Radio for Web Environment</i>. IP: Madalena Oliveira. Consultor externo: Luis Miguel Pedrero. Universidad do Minho, Braga (Portugal). Proyecto I&D financiado por Fundação para Ciência e a Tecnologia Desde abril 2012 hasta septiembre 2014. Cód.: PTDC/CCI-COM/104194/2008. 64.880,00 €.• <i>Políticas de programación audiovisual para la audiencia adolescente en el entorno digital multisoporte: estrategias narrativas, productivas e interactivas de la radio musical británica</i>. Investigación realizada por Luis Miguel Pedrero durante la estancia de investigación en la Birmingham City University, Reino Unido del 01/07 a 30/09 2014 con beca de movilidad de profesores e investigadores seniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Importe concedido: 10.700,00 €. Cód. PRX12/00479 | 2 |
| 3.2 | PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES Y AUTONÓMICOS <ul style="list-style-type: none">• <i>Ideologías, historia y sociedad en el cine español de la transición (1975-1984)</i>. IP: José Luis Sánchez Noriega, Universidad Complutense de Madrid. Investigadores: Pedro Sangro Colón y Miguel Ángel Huerta. Proyecto I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad. (ref. HAR2012-32681). Importe concedido: 12.000 €. Desde 01-01-2013 a 31/12/2015.• <i>Análisis de la integración del Smartphone en la producción de transmedia en España</i>. IP: Fernando Galindo. UPSA (Convocatoria interna de ayudas a investigación 2013), Participante: Luis Miguel Pedrero. Importe concedido: 2.384,20 €. Desde 01-01-2013 a 31-12-2013. Ref. 13ML1-IN-S15CO-1• <i>iRadioGuía: plataforma informativa multisoporte de programación y sintonización radiofónica</i>. IP: Luis Miguel y Alberto Pedrero, N.º investigadores: 5. Entidad financiadora: UPSA y Junta de Castilla y León. Fecha: 11/2013 a 06/2014. Cuantía: 1.800,00 €• <i>Espacio podc@st: espacio virtual educativo que fomenta el uso del podcast como recurso para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria</i>. IP: Aurora Pérez Maíllo y Chelo Sánchez Serrano N.º investigadores/as: 6 Entidad financiadora. UPSA y Junta de Castilla y León. Fecha 11/2013 a 06/2014. Cuantía: 2.400,00 € | 4 |
| | TOTAL | 6 |



| 4 | DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN | Número |
|-----|---|--------|
| 4.1 | <p data-bbox="290 385 1347 443">TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS DEPOSITADAS O EN FASE DE REALIZACIÓN</p> <ul data-bbox="290 452 1347 689" style="list-style-type: none"><li data-bbox="290 452 1347 577">• RODERO, Emma y PÉREZ MAÍLLO, Aurora: "Análisis de las características narrativas de la serie radiofónica <i>Taxi Key</i>". Alumna: Elisa Arias García. Defendida el 28/03/2014. Calificación: Cum Laude por unanimidad<li data-bbox="290 586 1347 689">• PEDRERO, Luis Miguel: "Experimentación de recursos didácticos y modelo de intervención en la ESO para la realización de una asignatura de Comunicación". Alumno: Javier Bueno Arce. Depósito previsto en 2015. | 2 |
| 4.2 | <p data-bbox="290 698 1347 757">DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MASTER</p> <ul data-bbox="290 766 1347 860" style="list-style-type: none"><li data-bbox="290 766 1347 860">• PÉREZ MAÍLLO, M. A: "Programación didáctica de F.P Módulo "Planificación de Cámara en audiovisuales". Alumna D^a Raquel Gajate: Mayo 2014. Calificación: Sobresaliente, 10 | 1 |
| 4.3 | <p data-bbox="290 869 1347 927">DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO</p> <ul data-bbox="290 936 1347 2038" style="list-style-type: none"><li data-bbox="290 936 1347 1016">• HERNÁNDEZ, Miguel: "El rodaje digital, nuevas dinámicas de creación", Alumno Yago López Gómez, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.<li data-bbox="290 1025 1347 1106">• HERNÁNDEZ, Miguel: "Análisis de los informativos de Antena 3 TV: realización y producción", Alumna Laura Gonzalez Bugarín, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.<li data-bbox="290 1115 1347 1240">• HERNÁNDEZ, Miguel: "Fotografía postmorten desde sus inicios hasta la actualidad: usos, tipología, características y controversia de la práctica", Alumna Yolanda López Fernández, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.<li data-bbox="290 1249 1347 1330">• HERNÁNDEZ, Miguel: "El docureality: Conexión Samanta", Alumna Isabel Cristina Matesanz Peinador, Grado en Comunicación Audiovisual, mayo 2014<li data-bbox="290 1339 1347 1420">• HERNÁNDEZ, Miguel: "La realización y selección de las imágenes en los informativos", Alumno Marco Antonio Torres Tamayo, Grado en Comunicación Audiovisual, mayo 2014.<li data-bbox="290 1429 1347 1509">• HERNÁNDEZ, Miguel: "Los programas deportivos de la noche en televisión", Alumno Mario Fernández Galende, Grado en Comunicación Audiovisual, junio 2014.<li data-bbox="290 1518 1347 1599">• HUERTA, Miguel Ángel: "Creación de una serie de ficción: De puertas para adentro", Alumna Andrea Pérez Gómez, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.<li data-bbox="290 1608 1347 1688">• HUERTA, Miguel Ángel: "La cabecera en las series del siglo XXI", Alumno Rubén Martín García, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.<li data-bbox="290 1697 1347 1778">• HUERTA, Miguel Ángel: "Desmontando el monolito", Alumno Marcos Sastre Pozo, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.<li data-bbox="290 1787 1347 1912">• PEDRERO, Luis Miguel: "La transformación del videoclip como recurso de promoción de la industria musical: estrategias". Alumna Claudia Ramos Martín, Grado en C. Audiovisual, Curso 2013-2014.<li data-bbox="290 1921 1347 2038">• PEDRERO, Luis Miguel: "El Deporte en la televisión en abierto. Análisis de los programas deportivos nocturnos". Alumno Daniel Curto Trueba, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014. | 29 |



- PEDRERO, Luis Miguel: "La industria televisiva española en la era digital: análisis de nuevas plataformas de TV en Internet". Alumna Nagore Valero Baztarrika, Grado en C. Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PEDRERO, Luis Miguel: "Modelos de negocio de la industria televisiva española no lineal en la era multipantalla". Alumno Lorenzo Sarasa, Grado en C. Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PEDRERO, Luis Miguel: "Estrategias sociales de las cadenas televisivas en abierto: Antena 3, Telecinco y La 1". Alumno Alejandro Suárez González, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PEDRERO, Luis Miguel: "Análisis sobre la escuela inclusiva: ideas principales y tratamiento de la parálisis cerebral. El caso de Aimar". Alumna Estibaliz Nagore Ortiz de Lanzazuri, Grado en Magisterio Educación Primaria, Curso 2013-2014.
- PEDRERO, Luis Miguel: "Propuesta de una metodología por proyectos en Educación Primaria y aplicación al supuesto La vida en Roma". Alumna Sonia Iglesias Pajares, Grado en Magisterio Educación Primaria, Curso 2013-2014.
- PÉREZ, Aurora: "Aula pentagrama": Investigación y desarrollo de un *podcast* musical para adolescentes". Alumna: Carmen Diana Eleno Almeida, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PÉREZ, Aurora: "El patio de mi casa: Una radio on-line infantil para niños entre 3 y 8 años". Alumna: Andrea Benito Araúzo, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PÉREZ, Aurora: "EnFMnino: Una radio especializada en el público femenino". Alumno: Gonzalo Rodríguez Herrero, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PÉREZ, Aurora: "Estudio y creación del sistema hipermedia educativo: Educ@ la aurícula". Alumno: Víctor Santamaría Tessier, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PÉREZ, Aurora: "Urban Radio y Rap en distintos formatos sonoros". Alumno: Alejandro Canellas San Pol, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- PÉREZ, Aurora: "Proyecto de emisora On-line "Radio Salitre". Alumno: Olaya Pena Batalla, Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- SÁNCHEZ, Chelo: "Estudio de caso: *El Extrarradio*, la vida en las afueras", alumno Álvaro Martínez García, Grado en Periodismo, curso 2013-2014.
- SÁNCHEZ, Chelo: "Guionizados: El cine y las series en formato *podcast*", alumno Jorge Martín Rodríguez, Grado en Periodismo, curso 2013-2014.
- SÁNCHEZ, Chelo: "Radio Caroline", alumna Laura González-Muriel Fernández-Sesma, Grado en Comunicación Audiovisual, curso 2013-2014.
- SÁNCHEZ, Chelo: "Sala Seis Producciones", alumno Miguel Riaño Roa, Grado en Comunicación Audiovisual, curso 2013-2014
- SANGRO, Pedro: "Propuesta de un guión para un cortometraje de Pixar". Alumno: Marc Azuaga Esquís. Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.
- SANGRO, Pedro: "¿Por qué triunfan los personajes malos en las series de ficción?" Alumno: Alba Pedreira Cochón. Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014.



| | | |
|--|--|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none">SANGRO, Pedro: "Adaptación al cine de 'Harry Potter y la piedra filosofal'". Alumno: Paula Castro Morán. Grado en Comunicación Audiovisual, Curso 2013-2014. | |
| | TOTAL | 32 |

| 5 | OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN | Número |
|----------|--|---------------|
| 5.1 | RECONOCIMIENTOS EXTERNOS DE INVESTIGACIÓN <ul style="list-style-type: none">HUERTA, Miguel Ángel: <i>Acreditación de Profesor Titular de Universidad</i>. Área de CC. Sociales y Jurídicas. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Resolución: marzo 2014.HUERTA, Miguel Ángel: <i>Sexenio de Investigación</i> reconocido por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). Tramo 2006-2013. Resolución: diciembre 2013. | 2 |
| 5.2 | ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA <ul style="list-style-type: none">Curso de innovación docente: <i>Historia, Estética y Narrativa en el cine español: una mirada intergeneracional</i>, organizado por el Programa Interuniversitario de la Experiencia y el Ayuntamiento de Salamanca. Dirección: Pedro Sangro y Miguel Ángel Huerta. 21-02-2014 a 09-05-2014. 20 h.Workshop profesional: <i>Exigencias, oportunidades y retos de la industria radiofónica en el entorno local</i>. Universidad de Verano UPSA, 04/07/2014. Dirección: Chelo Sánchez, Luis Miguel Pedrero y Aurora Pérez, 10 h.Taller formativo de <i>Locución y Expresión Oral</i> con Elena Silva (15/11/2013). Dirección: Chelo Sánchez y Aurora Pérez. 10 h.Taller formativo de <i>Locución y Expresión Oral</i> con J. Ángel Fuentes (29/11/2013). Dirección: Chelo Sánchez y Aurora Pérez. 10 h.Taller formativo de <i>Iniciación al doblaje</i> (21/03/2014). Dirección: Chelo Sánchez y Aurora Pérez. 10 h.Mesa redonda sobre <i>La cobertura de grandes eventos deportivos</i> con Julio Pulido, Rubén Martín y José Joaquín Brotons (25/03/2014). Dirección: Luis Miguel Pedrero, Master CiD. | 6 |
| 5.3 | PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL <ul style="list-style-type: none"><i>Espacio podc@st: espacio virtual educativo</i> que fomenta el uso del podcast como recurso para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria. Proyecto del Club Universitario de Innovación 2013/14. Directoras: Aurora Pérez y Chelo Sánchez. Registro SA-150-14.<i>iRadioGuía: plataforma informativa multisoporte de programación y sintonización radiofónica</i>. Proyecto del Club Universitario de Innovación 2013/14. Directores: Luis Miguel Pedrero (Facultad de Comunicación) y Alberto Pedrero (Facultad de Informática). Registro SA-153-14. | 2 |
| 5.4 | EVALUACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS <ul style="list-style-type: none">HUERTA, Miguel Ángel: evaluador de un artículo para <i>Sesión no numerada. Revista de letras y ficción audiovisual</i>, de la Universidad Complutense de Madrid, 2014. | 7 |



| | | |
|-----|---|----|
| | <ul style="list-style-type: none">• HUERTA, Miguel Ángel: evaluador de un artículo para <i>Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía</i>, de la Universidad de Málaga, 2014.• HUERTA, Miguel Ángel: evaluador de un artículo para <i>Revista Latina de Comunicación Social</i>, de la Universidad de La Laguna, 2014.• PÉREZ MAÍLLO, Aurora: evaluadora de un artículo para <i>Anuario de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"</i>. Universidad de Los Andes (Venezuela) y Universidad Complutense de Madrid, 2014.• SANGRO, Pedro: evaluador de un artículo para "<i>Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía</i>", 2014.• SANGRO, Pedro: evaluador de un artículo para la revista "<i>Encuentros</i>". Universidad Autónoma del Caribe, 2014.• SANGRO, Pedro: evaluador de un artículo para la revista científica "<i>Acotaciones</i>". Real Escuela superior de Arte Dramático. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid, 2014. | |
| 5.5 | PERTENENCIA A ASOCIACIONES E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y/O PROFESIONALES | 7 |
| | <ul style="list-style-type: none">• PEDRERO, Luis Miguel: Miembro de la <i>European Communication & Education Association</i>• PEDRERO, Luis Miguel: Socio de la <i>Asociación Española de Investigación de Comunicación</i>• PEDRERO, Luis Miguel: Socio de la <i>Asociación Portuguesa de Ciências da Comunicação</i>• SÁNCHEZ, Chelo: miembro del Jurado de I Premios AERO por invitación de la Asociación Española de Radio Online. Septiembre 2014.• SANGRO, Pedro: Socio de la <i>Asociación Española de Investigación de la Comunicación</i>• SANGRO, Pedro: Miembro de la <i>Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión</i>• SANGRO, Pedro: Miembro del <i>Consejo asesor del Máster Universitario en Estudios narrativos</i> de la Universidad Rey Juan Carlos. 2011-2014. | |
| 5.6 | ENTREVISTAS Y/O REFERENCIAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 12 |
| | <ul style="list-style-type: none">• HUERTA, Michi: Reportaje en el diario <i>Hoy</i> de Extremadura, 13/06/2014: «Del Coliseum al iPad», http://www.hoy.es/extremadura/201406/13/coliseum-ipad-20140613002449-v.html.• HUERTA, Michi: Entrevista en <i>Vivir Rodando</i>, 21/05/2014: «La ficción hizo de mí lo que soy», http://www.vivirodando.com/2014/05/la-ficcion-hizo-de-mi-lo-que-soy-michi.html.• HUERTA, Michi: Reportaje en <i>Europa Press</i>, 03/05/2014: «El cinéfilo Michi Huerta invita a conocer la evolución del séptimo arte», http://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-cinefilo-michi-huerta-invita-conocer-evolucion-septimo-arte-anos-80-actualidad-20140503153442.html.• HUERTA, Michi: <i>Entrevista en Salamanca es así</i>, La8 de Televisión Castilla y León en Salamanca, 27/4/2014: https://www.youtube.com/watch?v=KKOBy7VW96Y.• PEDRERO, Luis Miguel: entrevista sobre la historia de la radio musical española el programa <i>Ayer de Radio Exterior de España</i> (RNE), 03 y 10/08/2014 http://mediaaudiovisualculture.weebly.com/actividad/entrevista-en-radio-exterior-de-espana | |



| | | |
|-----|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• PEDRERO, Luis Miguel: entrevista sobre el tratamiento de la música en la radio en el programa <i>Discópolis de Radio 3</i> (RNE), 18/07/2014 http://mediaaudiovisualculture.weebly.com/actividad/ponencia-en-curso-de-verano-sobre-radio-5• PEDRERO, Luis Miguel: entrevista en <i>El Norte de Castilla</i> "Es necesaria una formación crítica para disfrutar de esta era digital", 14/02/2014 http://mediaaudiovisualculture.weebly.com/actividad/luis-miguel-pedrero-en-el-norte-de-castilla• PEDRERO, Luis Miguel: citado como fuente en el artículo "España necesita un 'prime time' más temprano", en <i>Zoom News</i>, 09/09/2013 http://www.zoomnews.es/100648/actualidad/sociedad/espana-necesita-prime-time-mas-temprano• SÁNCHEZ, Chelo: Citada como fuente en el artículo "Tertulias políticas: la nueva Tómbola televisiva", en <i>Estrella Digital</i>, (26/05/2014) http://www.estrelladigital.es/articulo/television/tertulias-politicas-nueva-tombola-televisiva/20140520181133196852.html• SÁNCHEZ, Chelo: entrevista en el blog <i>Radios de América</i> de Tito Ballesteros (03/2014) http://titoballesteros.blogspot.com.es/2012/06/la-tertulio-radiofonica-al-aire.html• SÁNCHEZ, Chelo: entrevista en <i>Noticias Medianoche Castilla y León</i> de Radio Televisión Castilla y León con motivo de la celebración del Día Mundial de la Radio (13/02/2014). http://mediaaudiovisualculture.weebly.com/actividad/entrevista-a-chelo-sncnez-en-cyl-tv• SÁNCHEZ, Chelo: citada como fuente en el artículo "Francisco Marhuenda, un periodista dividido entre las tertulias y 'La Razón'", en <i>Zoom News</i>, 30/12/2013 http://www.zoomnews.es/169342/especiales/ocurrio-2013/francisco-marhuenda-periodista-dividido-las-tertulias-y-razon | |
| 5.7 | PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORAL | 3 |
| | <ul style="list-style-type: none">• PEDRERO, Luis Miguel: vocal del tribunal que juzgó la tesis "Análisis de las características narrativas de la serie radiofónica <i>Taxi Key</i>" de Elisa Arias García. Directoras: Emma Roderoy Aurora Pérez Maillo (defendida 28/03/2014). Universidad Pontificia de Salamanca• PEDRERO, Luis Miguel: vocal del tribunal que juzgó la "Modelos de análisis de los espacios de interacción en entornos online" de Juan Carlos Gacitúa Araneda. Director: Javier Nó (defendida 28/11/2013). Universidad Pontificia de Salamanca• SANGRO, Pedro: vocal del tribunal que juzgó la tesis "Análisis de las características narrativas de la serie radiofónica <i>Taxi Key</i>" de Elisa Arias García. Directoras: Emma Roderoy Aurora Pérez Maillo (defendida 28/03/2014). Universidad Pontificia de Salamanca | |
| 5.8 | EDICIÓN Y PUBLICACIONES EN BLOGS Y REVISTAS DIGITALES | 8 |
| | <ul style="list-style-type: none">• PEDRERO, Luis Miguel: editor de "Pantallas, Ondas, Frames y Bits", recurso digital de apoyo a la docencia e investigación destinado a estudiantes y profesionales que se actualiza semanalmente y acumula (desde 11/2011) 15.685 visitas y 63 suscriptores a fecha 15/10/2014. http://paper.li/luismpedrero/1322421870 | |



| | | |
|-------|---|----|
| | <ul style="list-style-type: none">• PEDRERO, editor de “Pictures & Sounds, Screens & Bits”, recurso digital de apoyo a la docencia e investigación con noticias en inglés destinado a estudiantes y profesionales que se actualiza semanalmente y acumula (desde 09/2013) 855 y visitas y 3 suscriptores a fecha 15/10/2014. https://paper.li/luismpedrero/1378383261• PEDRERO, Luis Miguel: editor de “Master CiD News”, publicación de apoyo docente al Máster Oficial en Comunicación e Información Deportiva que se actualiza semanalmente desde 05/2012). http://paper.li/upsamastercid/1335371686• PEDRERO, Luis Miguel: editor de “Media & Audiovisual Culture”, sitio web del Equipo de Investigación e Innovación de la UPSA. http://mediaaudiovisualculture.weebly.com• PEDRERO, L.M.: “¿Y la pantalla que se oye?”, artículo publicado en el blog colaborativo <i>Innovación Audiovisual</i> 13/03/2014 (http://innovacionaudiovisual.com/2014/03/13/y-la-pantalla-que-se-oye/)• PEDRERO, L.M.: “Ocio y entretenimiento audiovisual”, artículo en el blog <i>Innovación Audiovisual</i> 18/09/2014 (http://innovacionaudiovisual.com/2014/09/18/ocio-y-entretenimiento-audiovisual/)• PEDRERO, L.M.: “Love (and radio) is on the screen”, artículo en el blog <i>Innovación Audiovisual</i> 03/07/2014 (http://innovacionaudiovisual.com/2014/07/03/love-and-radio-is-on-the-screen/)• PEDRERO, L.M.: “A Don Draper le gusta Spotify”, artículo publicado en <i>Innovación Audiovisual</i> 02/05/2014 (http://innovacionaudiovisual.com/2014/05/02/a-don-draper-le-gusta-spotify-2/) | |
| 5.9 | PRESENCIA Y DIVULGACIÓN DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN REDES SOCIALES | 5 |
| | <ul style="list-style-type: none">• HUERTA, Miguel Ángel: Academia Edu (37 seguidores y 1.174 visionados), LinkedIn (474 contactos), Twitter (1.575 seguidores) a fecha 15/10/2014.• PEDRERO, Luis Miguel: Academia Edu (75 seguidores y 2.240 visionados), LinkedIn (1.305 contactos), Twitter (1.625 seguidores) a fecha 15/10/2014.• PÉREZ MAÍLLO, Aurora LinkedIn (140 contactos) a fecha 15/10/2014.• SÁNCHEZ, Chelo: LinkedIn (171 contactos), Twitter (897 seguidores) a fecha 15/10/2014.• SANGRO, Pedro: LinkedIn (398 contactos) a fecha 15/10/2014. | |
| TOTAL | | 52 |



Resumen de méritos:

| | | |
|----------|--|------------|
| 1 | PUBLICACIONES CIENTÍFICAS | 42 |
| 1.1 | ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS (JCR) | 1 |
| 1.2 | LIBROS O MONOGRAFÍAS INTERNACIONALES | 1 |
| 1.3 | LIBROS O MONOGRAFÍAS NACIONALES | 40 |
| 2 | CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS | 22 |
| 2.1 | PONENCIAS INVITADAS A CONGRESOS, SEMINARIOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS NACIONALES | 5 |
| 2.2 | COMUNICACIONES A CONGRESOS INTERNACIONALES | 9 |
| 2.3 | COMUNICACIONES A CONGRESOS, SEMINARIOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS NACIONALES | 8 |
| 3 | PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN OBTENDIDOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS Y COMPETITIVAS. CONTRATOS CON EMPRESAS O ADMINISTRACIONES | 6 |
| 3.1 | PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONALES | 2 |
| 3.2 | PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES Y AUTONÓMICOS | 4 |
| 4 | DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN | 32 |
| 4.1 | TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS DEPOSITADAS O EN FASE DE REALIZACIÓN | 2 |
| 4.2 | DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER | 1 |
| 4.3 | DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO | 29 |
| 5 | OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN | 52 |
| 5.1 | RECONOCIMIENTOS EXTERNOS DE INVESTIGACIÓN | 2 |
| 5.2 | ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA | 6 |
| 5.3 | PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL | 2 |
| 5.4 | EVALUACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS | 7 |
| 5.5 | PERTENENCIA A ASOCIACIONES E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y/O PROFESIONALES | 7 |
| 5.6 | ENTREVISTAS Y/O REFERENCIAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN | 12 |
| 5.7 | PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORAL | 3 |
| 5.9 | EDICIÓN Y PUBLICACIONES EN BLOGS Y REVISTAS DIGITALES | 8 |
| 5.10 | PRESENCIA Y DIVULGACIÓN DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN REDES SOCIALES | 5 |
| 6 | TOTAL MÉRITOS | 154 |